

***TALLER DE POESIA:
CUADERNO DE TRABAJO***

"Despertar", por Carmen Conde

Con el fin de acercar la figura y la obra de Carmen Conde a los escolares de Cartagena, la ciudad en la que ella nació, se ha realizado este "Cuaderno de trabajo", basado en *Despertar*, uno de los libros de poesía que Carmen Conde escribió para los niños, publicado en la Colección Altamar de la Editorial Bruño.

Este Cuaderno, dirigido especialmente a los alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria, pretende constituir un primer acercamiento de estos hacia la obra y la personalidad de Carmen Conde.

No se ofrecen unas pautas temporales para la realización de las actividades propuestas, sino que será el profesor el que vaya determinando el ritmo que crea más conveniente para el alumnado.

Se recomienda finalizar la actividad visitando el Museo Carmen Conde y Antonio Oliver, en el que los niños conocerán el lugar en el que el matrimonio de escritores pasó gran parte de su vida, viéndose inmersos en el ambiente en el que crearon sus obras y acercándose más así a la personalidad de ambos y a la comprensión de su herencia intelectual y literaria.

Carmen Conde para los niños

Carmen Conde nace en Cartagena el 15 de agosto de 1907. Cuando tiene siete años, se traslada con su familia a Melilla; estos recuerdos de su niñez los recoge en el libro *Empezando la vida*.



Carmen Conde, disfrazada de morita con su madre, en Melilla

Al regresar a Cartagena en 1920, Carmen Conde empieza a trabajar en la Sociedad Española de Construcción Naval Bazán; en estos años, publica algunos de sus poemas y cuentos.

En 1929, se edita su primer libro, *Brocal*. Estudia Magisterio y trabaja como maestra.

Se casa con el poeta Antonio Oliver Belmás en 1931, y juntos, ese mismo año, fundan la primera Universidad Popular de Cartagena, a la que dotan de una Biblioteca infantil, la primera de España.



Carmen Conde en la Biblioteca de la Universidad Popular de Cartagena

En 1934 publica *Júbilos: (poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos)*

Durante la Guerra Civil (1936-1939), estudia en la Facultad de Letras de Valencia. Después, se va a vivir a Madrid.

Utilizando el seudónimo de Florentina del Mar, Carmen Conde publica varios libros para niños durante los años cuarenta: *Los enredos de Chismecita, Doña Centenito, gata salvaje: libro de su vida*; biografías como: *Don Juan de Austria* o *Don Álvaro de Luna*; una adaptación teatral de *Aladino, ...*

Esa misma época, dirige una sección titulada "Nana, nanita, nana", dedicada a los niños, en la revista *La Estafeta literaria*. En ella, publica cuentos y leyendas tradicionales, obras teatrales, biografías, episodios de la historia de España, hace reseñas de libros infantiles y selecciona poesías españolas para los lectores.

También en Radio Nacional realiza, durante varios años, un programa de literatura infantil y juvenil.

Por su importante labor literaria, en 1979 la nombran Académica de la Real Academia Española, siendo la primera mujer en lograrlo.



Nombramiento de Académica de la Real Academia Española en 1979

A lo largo de su vida, recibe muchos otros premios por su obra literaria, como el Premio Nacional de Poesía, por *Obra poética*.

También por los libros destinados a los niños: el Premio Doncel de Teatro Juvenil, por la obra *A la estrella por la cometa*, que escribe con Antonio Oliver en 1961 y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por el libro *Canciones de nana y desvelo*, en 1987.

Publica muchos cuentos, como: *Zoquetín y Martina*, *Una niña oye una voz*, *Un conejo soñador rompe con la tradición*, *Centenito*, *Madre Ballena y otros cuentos*, ...

Para los niños también hace libros de poesías: *Canciones de nana y desvelo*, *Cantando el amanecer*, *Despertar*, ...

Y teatro: *El lago y la corza*, *El Conde Sol*, ...

Muere el 8 de enero de 1996 en Madrid, pero antes de eso dona su archivo, su biblioteca y sus muebles al Ayuntamiento de Cartagena, la ciudad en la que había nacido. En el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy" se puede visitar el Museo Carmen Conde y Antonio Oliver, para ver cómo era la casa en la que ambos vivieron y escribieron sus obras.



Antonio Oliver y Carmen Conde en su casa de la Calle Ferraz, en Madrid

Aleluya de Carmen Conde

Ordena los siguientes pareados sobre la vida de Carmen Conde:

Con seis años la chiquilla
ha de vivir en Melilla

Mientras trabaja en Bazán
la luz sus obras verán

Al llegar los años veinte
es escritora incipiente

Cartagena será en donde
nazca Doña Carmen Conde

Una beca logrará,
Magisterio estudiará

Conoce al poeta Oliver
y ya siempre se han de querer

En los sesenta a su amor
Carmen pierde con dolor.

Universidad Popular
Cartagena va a lograr

Su talento certifica
cuando *Broca* se publica

En el treinta y tres sufrió
cuando su hija murió

Aún quedan más sinsabores:
la Guerra con sus horrores

Muchos premios y viajes.
También recibe homenajes.

En Madrid, en San Justo
se la entierra con disgusto

Académica la nombran.
Primera mujer que honran.

Redacta su testamento:
da todo a su Ayuntamiento.

Vida de Carmen Conde

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

A) ACTIVIDADES DE RE-CREACIÓN

Utilizando los poemas del libro *Despertar*, de Carmen Conde, se proponen algunas actividades con el fin de que los niños capten la fuerza expresiva de la poesía, su magia. Para ello se leerá, se representará con mímica, se trabajará la expresión plástica, se crearán nuevos poemas a partir de los que escribió Carmen Conde, ... Previamente, los escolares habrán leído el libro, se habrá comentado en clase y se les habrá explicado quién fue su autora.

Poemas al azar

Los niños se van pasando el libro y, tras abrirlo al azar, leen un verso cualquiera y lo pasan, cerrado, al siguiente. Los versos resultantes constituirán una nueva poesía. Copia alguna de ellas.

Lectura dramatizada

Un alumno lee el siguiente poema mientras un compañero lo representa mímicamente, aunque también puede acompañar la representación con onomatopeyas:

Llamando al hijo

Cuando tú me llamas
todos los pájaros cantan;
la mar y sus caracolas
al corazón lo levantan.

Cuando tú me llamas
el cuerpo se sobresalta:
que es un romero sin sed
y no necesita el agua.

Cuando tú no me llamas
la vida se me desgana.
Se convierte en un erial
que ya no produce nada.

Expresión plástica

Sustituye las palabras que están entre paréntesis por su dibujo:

El pájaro ruiseñor

A mí me canta en el pecho
un (pájaro) ruiseñor.

A ti te canta en la (boca)
el beso que te doy yo.

¡Cuántas (aves) se reúnen
para hacerse una canción!

Abro la (mano) y espero
que se pose el ruiseñor.

Cierras la boca y en ella
se mete mi (corazón).

Cúidalo como yo cuido
en mi pecho al (ruiseñor).

El pájaro ruiseñor

A mí me canta en el pecho
un ruiseñor.

A ti te canta en la
el beso que te doy yo.

Cuántas se reúnen
para hacerse una canción!

Abro la y espero
que se pose el ruiseñor.

Cierras la boca y en ella
se mete mi .

Cúidalo como yo cuido
en mi pecho al .

Ahora, ilustra este poema, buscando en el diccionario las palabras que no comprendes:

Dormidas

Durmiendo cabe la encina
tres doncellas, sus cabellos
eran de sol. Y dormían

mientras la tarde bañaba
de luz sus cuerpos; la brisa
oreaba sus cabellos

que de sol eran. Dormían
soñando las tres, soñando...

Despiertas, que no dormidas
las quisieran tres donceles
que sus caballos corrían

entre la tarde y la noche,
llamándolas: ¡Ay, amigas:
volved del sueño, volved

que la noche va a ser fría!
Nosotros en nuestros brazos
os retendremos, vestidas

de este caer de la tarde
que os sorprende tan dormidas.
¡Despertad a nuestro amor;
despertaos, dulces amigas!

Cambia el título y el estribillo de la siguiente composición:

Río que corre y que salta...

Aunque no quede la imagen
en el agua de algún río,
que vaya corriendo ágil,
reflejando el caserío.

Aunque no quede la imagen
en el agua de algún río,
que vaya corriendo ágil,
reflejando el caserío.

Río que corre y que salta
cual una paloma blanca.

Una ciudad y su bandera,
un pozo con agua clara;
una raíz que sustente
a los niños cuando cantan.

Una ciudad y su bandera,
un pozo con agua clara;
una raíz que sustente
a los niños cuando cantan.

Río que corre y que salta
cual una paloma blanca.

Fuga de letras

Descifra el siguiente poema:

En el c_mp_

Qui_e_es qued_rte _n el c_mp_,
c_ntigo en _l c_mp_ yo
p_ra la_rarlo c_ntig_,
contigo sie_pre en am_r.

El cam_o pi_e t_s m_nos
y ta_bién las pid_ yo,
t_s mano_ par_ se_brarl_
_onmigo _iempr_ en a_or.

Ver_mo_ rub_os los tri_os,
la ce_ada en su sa_ón.
Cor_aré las am_po_as
para t_s c_bell_s yo.

Q_ieres _uedarte _n el ca_po;
conti_o en _l cam_o yo,
ara labrarl co_tig_
c_nmi_o sie_pre, m_ a_or.

Texto con huecos en blanco

Hemos borrado algunas palabras del poema. Intenta reconstruirlo situando los siguientes vocablos en su lugar: arenas, caballos, nunca, ágiles, galoparon, sobre, te, galopar, cabelleras, crines, túnicas, unas, correr, algo, vi, uno. (Alguno de ellos puede estar repetido)

Galoparon, _____
Galoparon, _____
sobre _____ de los mares
_____ blancos.

Unos _____ blancos
que _____ tuvieron amos.
Sobre _____ de los mares
los _____ _____.

Llevaban las _____ sueltas:
_____ de muchachas
que _____ _____ vestían
como los _____, blancas.

¡Qué _____ tan certero,
qué _____ sueltas al viento
en un _____ tan ligero!

(Si por _____ yo lo siento
es porque no _____ a ti
_____ de ellos, corriendo)

Un nuevo poema

Cambia la última palabra de cada verso de la siguiente poesía.
Invéntalas; aunque no sean las originales, si tiene sentido, valen.
Habrás compuesto otra nueva. Después, léela.

Villancico del _____

El llanto del niño _____

sin acertar a _____

muy lejos yo le _____

Dijo mi nombre, _____

Entonces corrí a _____

para intentar _____

Imposible vi de _____

a quien se hizo _____

para caber en mi _____.

Ahora vamos a recrear otro poema poniéndole un estribillo. Cambia también la dedicatoria. Luego se leerá el que hemos escrito.

La niña en su balcón

(A _____)

Estaba la niña sentada
sentadita en su balcón.
En la mano tenía una rosa
y en el pelo llevaba otra flor.

Pasó un gentil caballero
Dios sabe por qué pasó.
En el cinto llevaba una espada
y en la gorra llevaba una flor.

Le cantaron las mozas del pueblo
iqué galán es el señor,
que del cinto le pende una espada
y en la gorra le luce una flor!

Él le dice a la niña sentada

sentadita en su balcón:
"Si tú quisieras, mi vida
yo sería tu servidor."

Se levanta la niña contenta
y abandona su balcón.
A la plaza se baja la niña
y al caballero miró.

"Si contigo me llevas voy
para encontrar el amor."
El caballero le contesta:
"El amor, niña, soy yo."

El caballero a la niña
en su caballo montó
y los dos se fueron juntos
uniditos en amor.

B) ACTIVIDADES DE CREACIÓN

Hemos compuesto varios poemas a partir de los que escribió Carmen Conde en *Despertar*. Ahora, en vez de re-crear, vamos a crear nuestras propias poesías.

Empezamos por actividades muy sencillas, jugando con las letras

Construimos un caligrama, escribiendo el poema dibujando la forma del contenido del mismo (olas, peces, flores, fantasma...). Puede ser también con nuestro nombre:

Ahora un acróstico: se escoge una palabra, que puede ser nuestro nombre, y se escribe en vertical; cada letra será la que comience un verso.

En tu boca, una flor

Labios de fresa son

En mi alma tu voz

Notas de aire son

Así te quiero yo

(ELENA)

Luego pasamos a juegos con palabras

Jugamos con los nombres haciendo burlas rimadas:

Isabel,

cara de papel

Vamos a trabajar ahora con conceptos

Comparaciones: se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso. Por ejemplo:

Dulce como (un caramelo)

Más alegre que (un tambor)

Corrí como (una gacela)

Intentaremos ahora realizar estructuras poéticas simples:

- a) **Poema colectivo:** cada niño escribe una frase, que será un verso, se la pasa al siguiente sin que lo vea y éste escribe otro (en grupos de cinco o seis). Luego se lee el poema resultante.
- b) **Pareados:** dibujamos en la pizarra símbolos arbitrarios y escribimos, debajo, agrupadas, palabras que "suenan" todas de manera parecida. Completa las columnas:

◇	△	Ж	⋈
pequeña	bola	coco	mar
leña	cola	poco	azar
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Con las palabras anteriores vamos formando parejas rimadas, como:

La leña es pequeña
El coco sabe a poco

Construimos pareados sustituyendo el símbolo por alguna palabra de la columna:

Una niña muy ◇
iba al bosque a coger ◇

Otro ejemplo que proponga el profesor:

Ahora, haremos lo mismo con la del símbolo ♡. Construye dos frases que acaben con palabras de esa fila:

Ahora mezclamos las columnas. Por ejemplo, dos frases que acaben con palabras de la columna Δ y, a continuación, otras dos que terminen con palabras de la columna \mathcal{K} :

Vamos a construir ahora un poema más largo, mezclando pareados de todas las columnas:

Solución a las aleluyas de Carmen Conde

Cartagena será en donde
nazca Doña Carmen Conde

Con seis años la chiquilla
ha de vivir en Melilla

Al llegar los años veinte
es escritora incipiente

Mientras trabaja en Bazán
la luz sus obras verán

Una beca logrará,
Magisterio estudiará

Conoce al poeta Oliver
y ya siempre se han de querer

Su talento certifica
cuando *Broca* se publica

Universidad Popular
Cartagena va a lograr

En el treinta y tres sufrió
cuando su hija murió

Aún quedan más sinsabores:
la Guerra con sus horrores

Muchos premios y viajes.
También recibe homenajes

En los sesenta a su amor
Carmen pierde con dolor

Académica la nombran.
Primera mujer que honran

Redacta su testamento:
da todo a su Ayuntamiento

En Madrid, en la Almudena,
se la entierra con gran pena.

LIBROS DE CARMEN CONDE PARA NIÑOS

. *Don Juan de Austria*. Firmado por Florentina del Mar ; ilustraciones de Carlos Tauler. Madrid : Hesperia, [1943].

. *Doña Centenito, gata salvaje, Libro de su vida: (Cuaderno primero)*. Firmado por Florentina del Mar. Madrid : Alhambra, 1943.

. *Los enredos de Chismecita: (Cuaderno primero)*. Firmado por Florentina del Mar. Madrid : Alhambra, 1943.

. *Chismecita y sus enredos: (Cuaderno segundo)*. Firmado por Florentina del Mar. Madrid : Alhambra, 1944.

. *Aladino: teatro para niños, en dos actos, estrenado en el Teatro Español, de Madrid, por el Teatro Nacional Lope de Rueda, el día 11 de noviembre de 1943*. Firmado por Florentina del Mar. Madrid : Hesperia, 1944.

. *Don Álvaro de Luna: una vida luminosa y una muerte sombría en la Edad Media*. Firmado por Florentina del Mar ; (ilustraciones de Francisco Reyes). Madrid : Hesperia, [1945].

. *Belén: (Auto de Navidad) en dos actos*. Matilde Salvador es autora de la música, canciones y orquesta, para esta obra. Madrid : ENAG, 1953.

. *Centenito la gattina del bosco*. Traduzione dallo spagnolo di Carla Brunetti. Milano : Fratelli Fabbri, 1954.

. *El mundo de Cayetano: libro de lectura adaptado al cuestionario de Formación del Espíritu Nacional. Primer curso. Oliver-Conde* ; prólogo de Julián Pemartín. Madrid : [s. n.], 1959.

. *A la estrella por la cometa*. Carmen Conde-Antonio Oliver; ilustraciones de José Antonio Molina Sánchez ; partituras musicales de Matilde Salvador y de Rafael Rodríguez-Albert. Madrid : Doncel, 1961.

- . *Viejo venís y florido_!*. Firmado por Florentina del Mar ; portada e ilustraciones, Manuela Salazar. Alicante : Caja de Ahorros del Sureste de España, 1965.
- . *El caballito y la luna*. Firmado por Florentina del Mar. Madrid : CVS Audiolibro, 1974.
- . *Cuentos del Romancero*. Ilustraciones, Joaquín Castañer. Barcelona : Ediciones 29, 1978.
- . *Zoquetín y Martina*. Ilustraciones, Carlos Torres. Barcelona : Ediciones 29, 1979.
- . *Doña Centenito, gata salvaje, el libro de su vida*. Ilustraciones, Carlos Torres. Barcelona : Ediciones 29, 1979.
- . *Belén: (auto de Navidad)*. Ilustraciones, Sánchez Muñoz. Madrid : Escuela Española, 1979.
- . *Una niña oye una voz*. Madrid : Escuela Española, 1979.
- . *Un conejo soñador rompe con la tradición*. Ilustraciones, Marisa Salmeán. Madrid : Escuela Española, 1979.
- . *El mundo empieza fuera del mundo*. Madrid : Escuela Española, 1979.
- . *El Conde Sol*. Ilustraciones de Vivi Escriba. Madrid : Escuela Española, 1979.
- . *El lago y la corza*. Ilustraciones de Vivi Escriba. Madrid : Escuela Española, 1980.
- . *El monje y el pajarillo*. Ilustraciones, Ulises Wensell. Madrid : Escuela Española, 1980.
- . *Canciones de nana y desvelo*. Portada e ilustraciones de Marisa Salmeán ; prólogo, Eduardo Soler Fierrez. Madrid : Susaeta, 1985.
- . *Cuentos del Romancero*. Ilustraciones, Joaquín Castañer. Barcelona : Libros Río Nuevo, 1982.

.*Centenito*. Ilustraciones, Marisol Menéndez. Madrid : Escuela Española, 1987.

.*Cuentos del Romancero*. Ilustraciones, Nivio López Vigil. Madrid : Escuela Española, 1987.

.*Cantando el amanecer*. Ilustraciones, Carmen Trigo. Madrid : Escuela Española, 1988.

.*Despertar*. Comentario del texto Manuel Artigot. Madrid : Bruño, 1988.

.*Madre Ballena y otros cuentos*. Ilustrado por Enrique Ibáñez Clemente. León : Everest, 1989.

.*Despertar*. 6ª ed. Ilustración, Montse Tobella ; taller de lectura, Manuel Artigot. Madrid : Bruño, 2002.

Preparado por: *Caridad Fernández Hernández y M^a Victoria Martín González*

Edita: *Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver*

Fotografías: *Propiedad del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver*