

Este taller está dirigido a alumnos de 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato y alumnos de Enseñanza Media en general.

Se realizarán actividades en torno a la vida y obra de Antonio Oliver, con la posibilidad, además, de realizar una visita al Museo Carmen Conde-Antonio Oliver.

A los Centros de enseñanza que así lo soliciten, se les entregará una obra del autor para que puedan realizar las actividades propuestas.

El taller se celebrará en dos sesiones, adaptadas al nivel educativo. Estas sesiones pueden realizarse en el mismo día o en días separados; dicha elección correrá a cargo del profesor o encargado del grupo, en función de las necesidades del aula.

1ª sesión:

-Presentación de la actividad.

-Introducción a la vida y obra de Antonio Oliver.

-Explicación de las distintas conexiones mantenidas entre Antonio Oliver con los escritores de este siglo, principalmente su relación con la Generación del 27 y en especial los estudiados por los alumnos en los distintos programas de estudios del curso.

2ª sesión:

-Continuación de las actividades sobre la obra de Antonio Oliver, siguiendo las que se proponen a continuación:

ACTIVIDADES SOBRE POEMAS DE *MÁSTIL*

Fuga de sílabas:

ALTA MAR

Ya está montada la ____ día
sobre el puente de mi ____ o.
El corazón en el ____
y en el verso el océano.

Ya está montada la guardia.
Ya va __guro mi barco.
El alma, como un __ mete,
__ ta en el palo __ alto.

Rellenar huecos en blanco, seleccionando de las palabras abajo señaladas las que correspondan:

celosía
cesaron
armonías
vigía
oscura
va
callaron
sonando
otras

POR la _____ galería
van los mineros _____,
esperando
llegar a la luz del _____.

El cantar _____ resonando
en las otras _____.
Y el monte se va preñando
de esperanzas y _____.

nuevo
cantando
día
cesaron
galería

Ya _____ los barrenos.
Ya cesó la voz del mando.

Caminar del nuevo _____,
van cantando
por la _____ galería.

Marcar con palmadas el ritmo de los siguientes poemas:

SENDERO

Como el verso de ocho sílabas
el molino de ocho aspas.
Las palabras son las velas.
Las velas son las palabras.

Da vueltas, molino blanco,
para que la estrofa cante.
Gira, octosílabo, gira,
que hace viento de levante.

Del pozo profundo y fresco
sacará el molino el agua.
Y la estrofa, la alegría
del claro pozo del alma.

Da vueltas, verso octosílabo.
Abre tus velas al aire.
Canta, molino, canta,
que hace viento de levante.

Molino, suelta las sílabas.
Verso, que giren tus aspas.
Que preñes las velas, viento.
Molino, ¿qué suba el agua!

HUERTO

Yo no sé qué parecido
tienes con esta palmera...
¡Pero me acuerdo de ti
al estar delante de ella!

Yo no sé si han injertado
en su quietismo tu gracia...
¡Pero cómo se parecen
esta palmera y tu alma!

INFANCIA

Tuvimos una casa
cerca del cementerio,
y yo, todas las noches,
soñaba con los muertos.

¡Qué despertar de angustia!
¡Qué no dormir de miedo!

Seguramente, padre
la malvendió por eso.

Escenificar los poemas *Muchacha*, *Primavera* y *Minero*...

MUCHACHA

Esa espuma de tu alma,
¿de qué limpio azul vendrá?

- Es del mar...

Esos ojos entreabiertos,
¿cómo son tan hondos ya?

- Es del mar...

Esos tus hombros desnudos,
¿de qué tienen tanta sal?

- Es del mar...

PRIMAVERA

¿Por qué sonríes, flor?
¿Por qué te alegras, rama?
- Hermano, porque ya
tienes tu novia blanca.

¿Por qué sollozas, fuente?
¿Por qué suspiras, aura?
- Hermano, porque ya
tienes tu novia blanca.

¿Por qué me inundas, ritmo?
¿Por qué despiertas, alma?
- Hermano, porque ya
tienes tu novia blanca.

¿Por qué te doras, nube?
Azul, ¿por qué te exaltas?...
- Hermano, porque ya
tienes tu novia blanca.

MINERO...

Minero:
Cuando estás bajo tierra,
¿sientes nostalgia de cielo?
- ¡Siento!

Minero:
Cuando estás bajo los montes,
¿tienes sobre ti su peso?
- ¡Tengo!

Minero:
Cuando sales de la mina,
¿no quieres volver adentro?
- ¡Quiero!

LIBRO DE LOAS

¿Qué otros conjuntos poemáticos añadirías a los diez de Antonio Oliver?

Aves
Oficios
Frutas
Bodegón
Pueblos

Morales
Arquitectónicas
Del amor y de la amistad
Ríos
Montes

Completar el poema seleccionando la palabra que falta:

LOAS DE AVES

EL MOCHUELO

MIRADA penetrante del mochuelo
abierta en dos portillos _____;
ventanas a la tierra, no a los mares,
en dilatadas noches de _____.

enigmático
olivares
jaula
reja
desvelo
circulares
velo

¿Qué misterio en tus ojos puso el cielo?
¿Quién enciende tan vivos luminares,
pájaro que en los negros _____
a la sombra desnuda de su _____?

Otros mares, quizá, merezcan _____;
mas nadie te concibe en una _____
meditador profundo y _____;

Filósofo que ovillas tu madeja;
licenciado del aire, que es el aula
en donde tú te elevas, catedrático.

Facilitando la última palabra de los dos primeros versos (y cuando cambie la terminación de los versos) y según la rima y medida de los poemas, localiza la última palabra de cada verso:

LA GRANADA

dulzor
amor
flor
candor
textura
figura
estupor
blancura

La granada, sangrante cuando _____,
cuando la acrece el tiempo y la madura
en sus entrañas cambia la color.

Si la mano levanta su envoltura
amenaza guerrero, rompedor,
este fruto de bélica _____.

Mas si, por fin, se parte, sólo _____
nos brinda luminoso en la apretura
de sus dientes, su jugo, su _____.

EN LA MUERTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA DE *PERITO EN LUNAS*

Belleza
castellano
destino
hermano
divino
brota

Esta forma yacente es de un _____;
de un amigo de amor y de terneza;
de un poeta campestre y oriolano
que volaba, torcaz, por la _____.

Gabriel Miró la lleve hasta el Arcano
por Elíseos de sombra y de grandeza.
Vista de luto el verso _____
y las campanas doblen en Oleza.

Miguel, Miguel: ardiente levantino.
Ahora que el llanto silencioso _____
sobre tu tumba pongo este _____

dolor que me conmueve y me derrota.
Este ramo de murta que _____
a coronar tu frente de matriota.

Localizar las palabras que rompen la rima en los siguientes poemas:

ESTELA

¡Vestida, vestida iba!
Que yo la vi. Que llevaba
una túnica de cielo.

¡Desnuda, desnuda iba!
Que yo la vi. Que tenía
en sus labios la sonrisa.

Nunca sabré cómo iba.
Si desnuda. Si vestida.
Sólo he de saber que el alma
se ha sentido fugitiva.

[En el campo alegre...]

EN el campo alegre
de mi despertar,
un arroyo fresco
dice su rumor.

Por el campo alegre
de mi sufrir,
bajo el sol de enero
te quiero llevar.

Si en el campo alegre
de tu despertar,
un arroyo fresco
dice su padecer,
tómame del mano
para caminar.

FRÍO

Con la lunita de enero
han callado los arroyos
su cantar alegre y dulce.

Con la lunita de abril
se han retorcido en el campo
los troncos de los almendros.

Con la lunita de enero,
caminar de nuestra lumbre,
te he dicho lo que te adoro.

LOS ARCOS

EL arco menos alto
que tiene la arquitectura,
por su torcida quietud,
es el arco por tranquil.

El que en mayo y en abril
no transparenta de anchura,
es el arco de herradura
al que se asomó la luna.

Hay el arco apainelado,
de viva humildad trasunto
por lo poco levantado.

Mas yo destaco y celebro,
por su severo trazado
el arco de medio punto.

Adivina, adivinanza:

Hacer grupos. Entregar a cada uno un poema que tiene que leer a los compañeros para que éstos adivinen de qué loa se trata, sustituyendo las palabras destacadas por otras disparatadas.

Poemas: *La golondrina*, *El campesino*, *El higo*, *La botella*, *El mendigo*, *La columna*, y *Sierra de Espuña*:

LA GOLONDRINA

Tu negrura es azulada;
muestras pecho de blancura;
y, a pequeña o gran altura,
cruzas rauda, disparada.

Eres una flecha alada,
ave de amor, de ternura.
No hay nadie celeste, pura,
que no te tenga clavada.

En plazas, en soportales,
desciendes, penetras, sales;
toda la ciudad recorres.

¡Leve y libre golondrina
de los claustros, de las torres,
de la calma vespertina!

EL CAMPESINO

YO sé que él es de tierra.
Su piel,
es su corteza.
En el haza de la frente
tiene besanas paralelas.
En sus brazos,
son raicillas las venas.
Sus sienes llevan hojas
como la primavera.
Sus ojos de intemperies
preguntan y contestan.
¡Cuántos atisbos claros
sobre los campos dejan!
Labriego de mi patria:
el de los pies de yerba,
las manos de simientes
y el cuerpo de cosechas.
A ti te llaman tosco,
siendo finura cierta;
a ti, que arrojas mayos

en las de otoño glebas.
Quien viendo no te mire,
quien oiga y no te entienda,
ni espigará frutos,
ni cantará moliendas.
Que tú, labriego hermano,
eres anchura y puerta:
la puerta que se abre
a auroras de riquezas;
la anchura que da a cielos
de infinitas estrellas.

EL HIGO

Logra pan, aunque no es trigo.
Muestra pezón, y no es seno.
Y si a veces es verdal,
otras muchas es moreno.

Viste pámpano y no es uva;
derrama leche y no es cabra.
Y si no existe en Noruega,
abunda en Lorca y en Adra.

Tiene madre paridera;
en bulto de pera,
hermana.
Y es encanto
comerlo muy de mañana.
En el verano es frescor;
en el invierno, calor.

Sin ser caña, suma azúcar;
luce pellejo y no es vieja;
crece miel y no es abeja.

Adivínelo el amigo,
a buen juez, mejor testigo.

LA BOTELLA

Tiene empaque señoril
por lo erguida, por lo enhiesta;
es dama que en toda fiesta
luce su cuerpo gentil.

Es una torre sutil
que sobre el mantel se arresta;

y que en diciembre nos presta
aire templado de abril.

Con *botella* de buen vino
el enfermo se mejora;
y el pálido, mortecino,
se robustece, colora.
Así que no es desatino
elogiar a esta doctora.

EL MENDIGO

Por amor, por caridad,
demostramos entereza;
mitiguemos la pobreza,
lacra de la humanidad.

El que no tenga heredad,
tenga pan, traje, limpieza;
en mesa, casa, belleza,
hay noble paridad.

Mientras el pobre *mendigo*
en la tierra desterrado
es de lo hielos testigos,

¿quién cerrará su postigo?,
¿quién vivirá sosegado?,
¿quién se dormirá al abrigo?

LA COLUMNA

¡Qué palmera de piedra
la *columna* en realce!
Capitel, fuste y basa
corrigiendo a los árboles.
Lo que abajan desmayos
el vigor lo peralte.
¡Una sola *columna*
sostiene el aire!

Se despiertan los vuelos
si la frente se cae.
Si me acuesta la sombra,
que la luz me levante.
¡Una sola *columna*
sostiene el aire!

A ganar altitudes
los designios se lancen.
No hay nada abatido:
ni el amor, ni el paisaje.
Vertical la esperanza,
la flaqueza se agache.
¡Una sola columna
sostiene el aire!

SIERRA DE ESPUÑA

¡España,
novia serrana!
Tocada de verdes pinos,
vestida de legres faldas,
eres la más seductora
entre tus bellas hermanas.
La Pila ni Carrascoy
en estatura te ganan;
ni Elcarche ni Las Moreras
guardan mejores retamas.
Si los soles son tus manes
y las estrellas tus hadas,
a tus pies son tus madrinas
Totana, Aledo y Alhama.
Tus pliegues y tus escarpes,
tus cúspides arriscadas
son puras meditaciones
de las almas catedráticas.
En tus amenas vertientes
con resinas perfumadas,
deliberan los olimpos,
corren las fuentes castalias.
Y aunque nacida la última
de las montañas murcianas,
vas la primera de todas
por tus luces levantadas.
Si eres desde tierra España,
desde el mar eres España;
de las sierras de Levante
tienes, España, la gala.

