

UNIDAD DIDÁCTICA

CARMEN CONDE ABELLÁN

*LA RAMBLA*

4º ESO



*Carmen García García-Vaso*

*Antonio Jiménez Morata*

# ÍNDICE



<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág. 3</b>
1.1.1. Intencionalidad	Pág. 3
1.1.2. Justificación	Pág. 3
1.1.3. Niveles educativos a los que va dirigida	Pág. 4
1.1.4. Áreas de aplicación y ejes transversales	Pág. 4
1.1.4.1. Áreas de aplicación	Pág. 4
1.1.4.2. Ejes transversales	Pág. 5
<b>2. OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>3. CONTENIDOS</b>	<b>Pág. 8</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>Pág. 11</b>
4.1. Principios metodológicos	Pág. 14
<b>5. DURACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS FASES</b>	<b>Pág. 15</b>
<b>6. EVALUACIÓN</b>	<b>Pág. 17</b>
6.1. Criterios de evaluación del área relacionados con la Unidad	Pág. 16
6.2. Criterios de calificación	Pág. 17
6.3. Evaluación de la práctica docente	Pág. 18
<b>7. MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>Pág. 19</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>Pág. 20</b>
8.1. Bibliografía general	Pág. 21
8.2. Bibliografía digital	Pág. 22
<b>Anexo I: Itinerarios de interés</b>	<b>Pág. 23</b>
<b>Anexo II: Guía de lectura de la novela <i>La rambla</i></b>	<b>Pág. 25</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

En el año 2007 se conmemora el centenario del nacimiento de nuestra escritora cartagenera Carmen Conde. Con tal motivo se ha creado un **Comité de Honor del Centenario del nacimiento de Carmen Conde**, cuya presidencia ha sido aceptada por Su Majestad la Reina doña Sofía y contará, además, con la presencia de la Alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro; la Ministra de Cultura, Carmen Calvo; el Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel; y el Director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, entre otras personalidades.

### 1.1. INTENCIONALIDAD

La intencionalidad de esta Unidad Didáctica es la de revitalizar la memoria de la escritora entre el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria en la conmemoración del centenario de su nacimiento en el año 2007, como autora de nuestra tierra, primera mujer Académica de la Lengua Española, e intelectual ilusionada en poner en marcha proyectos para el pueblo que todavía perduran.

### 1.2. JUSTIFICACIÓN

Carmen Conde (1907-1996) es una de las autoras españolas más representativas del siglo XX: periodista, poeta, novelista, estudiosa, editora y desde 1978 la primera mujer miembro de la Real Academia Española. Su obra es muy extensa en todos los géneros que cultivó, aunque sin duda es su obra poética la que más destaca con casi una treintena de poemarios publicados, sin contar los inéditos que incluyó en la antología que ella misma realizó en 1966.

Su extensa obra está jalonada de premios, el primero de ellos es para la novela *Las oscuras raíces*, con la que obtuvo el **Premio Elisenda de Moncada** en 1953; en 1954 con su libro de poesía *Vivientes de los siglos* obtuvo el **Premio Internacional de Poesía “Simón Bolívar”** en Siena; consiguió el **Premio Doncel de Teatro infantil** en 1961 con la obra *A la estrella por la cometa*; el **Premio Nacional de Poesía** en 1967 por la edición de su *Obra poética*; *Soy la madre* mereció el **Premio Ateneo de Sevilla de Novela** en 1980 y un año antes había conseguido el **Premio Benito Pérez Galdós de periodismo**.

Sin embargo, la escritora cartagenera Carmen Conde es hoy día la gran olvidada de las letras murcianas en los planes de estudio de la materia de Lengua Castellana y Literatura del S.XX en la Región de Murcia. El estudio de su obra debería ocupar un lugar preeminente en las programaciones didácticas de la materia, no sólo por el valor, extensión, variedad de géneros y calidad de su obra literaria, sino también por la preocupación de la escritora por la enseñanza de los más jóvenes, a los que dedica buena parte de su extensa obra y por su interés en la difusión de la literatura y de la cultura.

En la década de los 30 fundó y dirigió junto con su marido **la Universidad Popular de Cartagena**, creada a imagen y semejanza de la fundada por Machado en Segovia. Fundan también en 1956 **el Seminario-Archivo de Rubén Darío en la Universidad de Madrid**. Trabaja como profesora de literatura española en el Instituto de Estudios Europeos y en la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia en Alicante.

Al margen de su extraordinario valor como escritora, el hito histórico de Carmen Conde fue vencer las reticencias de la Real Academia de la Lengua Española a contar entre sus miembros con una mujer. En 1978 entró a formar parte de la Academia. El 28 de enero de 1979 ingresa en la RAE ocupando el sillón K, convirtiéndose en la primera mujer que alcanzaba este honor.

Cuando fue elegida Carmen Conde dijo: “El machismo evidente en la lengua castellana es triste consecuencia de la historia que arrastramos las mujeres españolas”.

Carmen Conde ha figurado en primera línea de la creación poética. No ha habido revista de las muchas que han aparecido en los últimos cincuenta años en la que no haya algún poema de Carmen Conde.

En este país, en esta Región de Murcia, en la comarca de Cartagena, en estas tierras que tienden al olvido, se hace preciso reconocer en el centenario del nacimiento de Carmen Conde el valor literario de su obra en las letras españolas, la edad eterna de la verdadera poesía.

### **1.3. NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA UNIDAD**

Esta unidad didáctica, enmarcada dentro de los contenidos de Literatura Española del Siglo XX, se dirige a los alumnos de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria.

En este curso se aborda el estudio de la **literatura moderna y contemporánea**, y dentro de ésta se presta una especial atención a los escritores más destacables de la Región de Murcia.

Al ser éste el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumnado se encuentra preparado para:

- Realizar actividades de búsqueda de información en bibliotecas y en Internet
- Profundizar en las relaciones entre la **literatura**, la **lengua** y la **sociedad**, investigando y analizando las circunstancias históricas y culturales en que se produce la obra de un escritor y el entorno histórico, geográfico y cultural que se refleja en sus obras.
- Analizar obras literarias reconociendo los rasgos propios de los géneros literarios y las características propias del estilo que identifican a un autor.
- Realizar trabajos de exposición utilizando programas informáticos.

### **1.4. ÁREAS DE APLICACIÓN Y EJES TRANSVERSALES**

#### **1.4.1. Áreas de aplicación**

- **Lengua y Literatura.**

Estudio de la Literatura Española del siglo XX y del contexto sociocultural y literario de Carmen Conde y de su vida y obra.

- **Historia y Geografía.**

Historia de Cartagena y su comarca y de su desarrollo económico e industrial.  
Geografía de la comarca de Cartagena.

- **Ciencias Naturales.**

Litoral cartagenero.

Suelo y flora de la comarca de Cartagena.

Minerales y explotación minera.

- **Tecnología.**

Exposiciones multimedia de trabajos de investigación sobre Carmen Conde y su obra literaria, con especial mención al estudio de su novela *La rambla*.

- **Educación Plástica y Visual.**

Exposición de dibujos con el tema del paisaje de la comarca de Cartagena y las gentes de las minas y de dibujos sobre escenas y personajes de la novela *La rambla*.

- **Música.**

Estudio del cante de las minas y cartageneras.

Concierto.

#### **1.4.2. Ejes transversales**

Es importante que el estudio de una obra literaria sirva no sólo para el conocimiento de la obra y de su autora, sino que también aporte un bagaje cultural y de experiencia que ayude al alumnado a conseguir su maduración intelectual y humana, a mejorar su comprensión del mundo y del comportamiento humano, a ampliar su cultura, a desarrollar su sentido crítico, a dotarlo de una mayor capacidad de comprensión lectora que facilite la interpretación de la obra literaria y su comentario crítico y, además, se convierta en una fuente de placer estético y potencie la capacidad creativa del alumnado.

En este sentido, es importante que la novela *La rambla*, de Carmen Conde, posibilite el debate crítico sobre los temas de educación en valores que deben ser:

##### **1.4.2.1. LA EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA**

La educación moral y cívica debe convertirse en un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita elaborar racional y autónomamente principios generales de valor, que favorezca que los alumnos se enfrenten críticamente a realidades como la desigualdad, la violencia o la guerra. La educación moral y cívica debe dirigirse a constituir un instrumento de ayuda al alumno en el análisis de la realidad cotidiana y las normas socio-morales vigentes, de tal manera que le ayude a idear fórmulas más adecuadas y justas de convivencia.

En la novela, a propósito de este tema, se puede abordar el debate sobre el asesinato cometido por Paco, el proceso judicial y el juicio moral de los vecinos y de su mujer sobre el crimen.

También se puede practicar este punto de educación en valores en el desarrollo de los debates, exposiciones y lecturas realizados en clase, debiendo mostrar actitudes solidarias, tolerantes y rechazando cualquier discriminación.

Entre los contenidos actitudinales se valorarán:

- Receptividad, interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas.
- Curiosidad, consideración y valoración crítica de las formas de vida y de otros aspectos socioculturales de la época de Cartagena en la que se sitúa la historia.

### **1.4.2.2. LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL**

El centro escolar constituye un punto de encuentro entre personas que forman una comunidad singular: la comunidad educativa; estas personas deberán conjugar intereses no siempre armónicos y es precisamente este carácter el que la hace un lugar especialmente idóneo para aprender por propia experiencia las actitudes esenciales que determinarán una convivencia libre, democrática, solidaria y participativa.

En lo relativo a la novela que nos ocupa, encontramos personajes extranjeros, que trabajan en el Puerto de Cartagena, que se convierte en un espacio multicultural, y además vemos personajes que proceden de distintos puntos de la geografía española que vienen a trabajar a las minas y personajes también de Cartagena que emigran a Barcelona en busca de mejor bienestar económico.

### **1.4.2.3. LA EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS**

La escuela debe evitar expresiones, representaciones y acciones que contengan una carga de discriminación sexista. Rechazando la discriminación en razón del sexo en los temas referidos al trabajo y a la organización del mismo y utilizando ejemplos y situaciones que no reproduzcan los tan comunes estereotipos sexistas, se favorecerá la coeducación en los centros.

Éste es un punto muy importante en relación con la novela de Carmen Conde, puesto que ésta se sitúa en una época en la que la mujer no gozaba de la igualdad de derechos con el hombre, y por lo tanto, se vierten ideas de tipo tradicional y conservador, sexistas, sobre el papel de la mujer y de la “buena esposa”.

Entre los contenidos actitudinales se valorarán:

- Rechazo de los prejuicios sexistas del patrimonio cultural, sobre todo literario y oral.
- Respeto por las funciones de las distintas personas que integran la familia.
- Conocimiento de los derechos humanos como conquista histórica y generalizada.

### **1.4.2.4. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

La perspectiva ambiental de la educación pide un tratamiento de los aprendizajes que capacite al alumno para comprender las relaciones que existen con el medio en el que están inmersos y aprendan a dar una respuesta responsable, participativa y solidaria ante los peligros medioambientales que padecemos.

Este punto lo trataremos en cada una de las actividades extraescolares, sobre todo, con la visita al museo de las minas y el recorrido por la comarca minera de La Unión y El Estrecho, en el que se apreciará el deterioro medioambiental provocado por la actividad minera.

Entre los contenidos actitudinales que se valorarán, están:

- Valoración de las repercusiones que sobre el medioambiente tienen las actividades humanas y contribuir a la defensa y mejora de la calidad de vida.

### **1.4.2.5. LA EDUCACIÓN SEXUAL**

La educación sexual se trata, en parte, como elemento de educación para la salud (vinculado a áreas como la Educación Física y Conocimiento del Medio) pero incluye, al tiempo, elementos de información, orientación y educación sobre aspectos sociales y psicológicos. Los alumnos podrán llegar a conocer y valorar los roles sociales y el ejercicio de la sexualidad en cuanto actividad de comunicación entre las personas.

A partir de la lectura de la novela se pueden plantear diversos debates, como por ejemplo, la libertad sexual, a propósito de la aparición en la obra de mujeres que frecuentan tabernas, consideradas como prostitutas; y el maltrato psicológico y físico dentro del matrimonio, en la relación de Paco y Rosa.

## 2. OBJETIVOS GENERALES



Con el estudio de la vida y obra de Carmen Conde nos proponemos que los alumnos de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria logren alcanzar los siguientes objetivos de los contenidos en el **Decreto nº112/2002, de 13 de septiembre** por el que se establece el **currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia**:

1. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la forma más adecuada a cada situación de comunicación.
2. Comprender, reconocer y ser capaz de utilizar diferentes tipos de textos literarios y sus estructuras formales.
3. Incrementar el caudal léxico de la lengua para mejorar la competencia comunicativa en la comprensión y la expresión.
4. Conocer y valorar la realidad lingüística de la Comunidad Murciana, prestando atención especial al habla de la Comarca de Cartagena.
5. Reconocer los principales géneros de la tradición literaria y apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.
6. Prestar atención a la obra de Carmen Conde y reconocer las principales épocas de su producción literaria, sus rasgos característicos y su valor en el conjunto de la literatura española del siglo XX.
7. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos y comprender las relaciones que se establecen entre la literatura y la sociedad.
8. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal y como medio de desarrollo del espíritu crítico.
9. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en la presentación de trabajos de investigación sobre la autora y su obra.

### 3. CONTENIDOS

La Unidad didáctica se ha estructurado en tres bloques de contenidos: el primero está relacionado con la biografía de Carmen Conde; el segundo con el contexto histórico de la autora en la literatura española y murciana y con el resto de su producción literaria, especialmente de la poesía; y el tercero con la novela que nos ocupa: *La rambla*.

#### **1er Bloque: Actividades de contextualización de la autora**

##### **Objetivos didácticos:**

- Investigar en diferentes soportes (informáticos o bibliográficos) datos sobre la biografía y la obra de algún escritor.
- Practicar el lenguaje oral en la exposición.
- Colaborar en actividades de grupo, mostrando el debido respeto a los demás y siguiendo las normas de los debates o los géneros orales.
- Practicar la exposición escrita en los trabajos.
- Mejorar las técnicas de esquematización y los resúmenes.
- Consolidar los conocimientos adquiridos, por medio de su estancia en el entorno.
- Visitar organismos que se encarguen de la custodia de obras literarias y datos.

##### **Conceptos**

1. Estudio de la vida y obra de Carmen Conde.
  - a. Vida de Carmen Conde.
  - b. Clasificación de la obra de la autora.
  - c. Carmen Conde poetisa. Lectura y comentario de una selección de poemas.
2. Técnicas de búsqueda y organización de información en soporte tradicional e informático.
3. Bibliotecas y hemerotecas. Diccionarios, enciclopedias, manuales, monografías, enciclopedias en CD-ROM, Internet, etc.
4. Análisis y síntesis de la información: el esquema, el mapa conceptual y otras técnicas de resumen.
5. La exposición oral: características y estructura. El guión.
6. La exposición escrita. El trabajo monográfico.

##### **Procedimientos:**

1. Búsqueda de información en soporte tradicional e informático, como en la biblioteca o en páginas Web.
2. Visita a bibliotecas y centros de documentación.
3. Planificación y realización de textos orales.
4. Realización de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales y síntesis.
5. Realización de trabajos utilizando el procesador de textos.
6. Visita a museos o lugares en donde se pueda entrar en contacto con el medio.
7. Selección de pasajes líricos de la poetisa Carmen Conde.
8. Lectura y comentario de fragmentos y obras representativas de la lírica de las literaturas pertenecientes a las lenguas de España y de la literatura universal que desarrollen los mismos temas que nuestra autora cartagenera.



**Actitudes:**

1. Respeto por las opiniones ajenas expresadas oralmente y consideración del diálogo como instrumento de valoración y contraste de ideas y opiniones.
2. Valoración positiva de la aplicación de las nuevas tecnologías al estudio de la lengua oral y escrita, a la obtención de datos y a la correcta presentación de textos.
3. Interés por las aplicaciones del procesador de textos.
4. Valoración de la correcta composición y presentación de textos personales manuscritos y en soporte informático.
5. Consideración de las experiencias reflejadas en los textos literarios como fuente de autoconocimiento, enriquecimiento personal y placer.
6. Interés por expresar las propias ideas, sentimientos e invenciones mediante textos de creación personal.

**2º Bloque: Actividades para contextualizar la obra de Carmen Conde:****Objetivos didácticos:**

- Conocer los aspectos más importantes de los autores del 36 y su entorno más general en la literatura del S.XX.
- Valorar a los autores murcianos y su influencia y huella en el entorno.
- Reconocer los rasgos característicos de la lírica en los poemas, así como las posibles figuras literarias que se den.
- Leer cadenciosa y correctamente los textos líricos.
- Conocer los aspectos más importantes de su ciudad relacionados con la riqueza que produjeron las minas.

**Conceptos:**

1. El siglo XX. Contexto histórico y cultural.
  - a) Etapas y características generales.
  - b) La literatura en la Región de Murcia. La Generación del 27, Promoción del 36.
  - c) La literatura en la Región de Murcia desde la guerra civil hasta nuestros días.
  - d) La poesía popular de la Región de Murcia.
  - e) La literatura contemporánea de la Región de Murcia. Principales autores.

**Procedimientos:**

1. Recorrido turístico por Cartagena y La Unión.
2. Análisis de las circunstancias históricas y culturales de la literatura española del S.XX.
3. Investigación sobre el marco histórico y cultural de la Región de Murcia en el S.XX.
4. Visionado de documentos audiovisuales sobre el arte y la cultura adecuados al periodo estudiado.
5. Elaboración de un juicio personal, razonado, sobre algún texto de Carmen Conde.

**Actitudes:**

- Aprecio por las distintas tendencias de la literatura española en el marco europeo.
- Valoración de los textos literarios vinculados a la Región de Murcia como referentes culturales, tendiendo a desarrollar criterios propios de selección y gusto.
- Sensibilidad e interés por los textos líricos.
- Interés por los aspectos más importantes de su ciudad relacionados con la riqueza que trajeron las minas.
- Capacidad para apreciar en entornos diferentes y propios los textos literarios y la relación que hay entre ellos.

**3<sup>er</sup> Bloque:**  
**La novela *La rambla***

**Objetivos didácticos:**

- Desarrollar la comprensión lectora, lectura expresiva y el comentario de textos.
- Fomentar el hábito de la lectura.
- Imbuir el aprecio por los escritores de nuestra tierra y su valoración.
- Comprobar el desarrollo de los alumnos mediante ejercicios escritos.
- Aprovechar las posibilidades de los textos novelísticos: tales como la escenificación de fragmentos, realización de portadas o carteles...
- Fomentar la afición a la fotografía a través de exposiciones de todos los acontecimientos desarrollados en la unidad.

**Contenidos:**

1. La novela *La rambla* de Carmen Conde.
2. Guía de lectura. Preguntas acerca del contenido de la novela.
3. Técnicas de escenificación de fragmentos novelísticos.
4. Técnicas de dibujo por ordenador para desarrollar la portada.

**Procedimientos:**

1. Investigación del entorno histórico, geográfico y cultural de Carmen Conde y su novela *La rambla*.
2. Lectura comprensiva de *La rambla*.
3. Análisis de textos literarios de la escritora Carmen Conde, identificando los rasgos propios de los géneros literarios a los que pertenecen y reconociendo los recursos literarios empleados.
4. Reconocimiento, a partir de un texto dado, de las características que identifican el estilo y los temas de la autora.
5. Constatación de la presencia de un mismo tema a lo largo de la producción poética de Carmen Conde.
6. Constatación de la presencia de un mismo tema en literaturas de distintos escritores y distintas lenguas.
7. Elaboración de un juicio personal, razonado, sobre el texto literario de Carmen Conde.
8. Reconocimiento de las características de un texto en prosa.
9. Elaboración de una breve escena teatral.
10. Elaboración de la portada de la novela.
11. Realización de una exposición fotográfica a vista de todo el centro sobre las actividades realizadas.

**Actitudes:**

1. Afición a la lectura como fuente de conocimiento y de placer.
2. Valoración de las posibilidades de los textos novelísticos, en cuanto susceptibles de ser adaptados e interpretados teatralmente.
3. Interés y aprecio por los aspectos referentes al teatro, como una forma de expresión con diferentes códigos.
4. Consideración de las experiencias reflejadas en los textos literarios como fuente de autoconocimiento, enriquecimiento personal y del bagaje cultural, y capacidad de interpretación de textos literarios.
5. Valoración de los textos literarios vinculados a la Región de Murcia como referentes culturales, tendiendo a desarrollar criterios propios de selección y gusto.

## 4. METODOLOGÍA

Como se puede comprobar, se va a seguir un método que parta de lo general a lo particular: empezando por la escritora, seguida de su contexto y terminando con la novela que nos ocupa.

Se va a empezar pidiendo a los alumnos que busquen información para que el primer acercamiento lo hagan ellos; como refuerzo de lo aprendido el profesor sentará las bases teóricas más importantes de su biografía y de su obra; y, por último, las excursiones, exposiciones y pruebas escritas, se harán cargo de la consolidación y asimilación de los conocimientos.

Los tres grandes bloques en los que vamos a dividir la unidad, vienen detalladamente explicados a continuación:

### 1<sup>er</sup> Bloque:

#### Actividades para contextualizar a la escritora:

Al empezar la Unidad, el profesor hará un turno de preguntas orales, a modo de evaluación inicial, para saber el nivel del que parten los alumnos en lo relacionado a la escritora cartagenera. Después se propondrá un trabajo: se pedirá que busquen información sobre la vida de Carmen Conde y copien o impriman de entre los que encuentren, el poema que más les guste. Con esta información van a tener que hacer una exposición escrita a través de un trabajo monográfico y una breve exposición oral junto con la lectura del poema elegido; para conseguirla se les llevará durante una sesión al aula Plumier para que busquen en Internet, junto con una lista de páginas Web que pueden visitar; y durante otra media sesión, se les llevará a la Biblioteca del centro. El tiempo de elaboración del trabajo será una semana.

#### La investigación en Internet:

Se les entregará la hoja que se adjunta en la bibliografía con páginas Web relacionadas con la autora, aunque es beneficioso también que practiquen la búsqueda a través de Google u otros buscadores para que encuentren otras páginas aparte de las señaladas y vean la cantidad de información que se puede obtener. La sesión en la que se les lleve al aula Plumier será importante por el carácter de recopilación de información que tendrá, así que no deben olvidar llevar disquetes o lápices de almacenamiento para poder trabajar los datos en casa. Sólo será una sesión la que se les llevará al aula de informática, porque podemos contar con los ordenadores que están a su disposición en la Biblioteca del centro durante los recreos o las posibilidades que tengan en casa.

#### La investigación en la Biblioteca:

Será más breve porque lo que se ha de hacer allí es explicarles el funcionamiento de retirada y consulta de libros, por si no se ha hecho hasta entonces; enseñarles la sección de Literatura y de Carmen Conde, que hojeen los libros que se encuentren allí y sepan que pueden contar con ellos para el trabajo.

#### La exposición oral:

Como todos van a trabajar sobre lo mismo, que es la biografía de Carmen Conde, se va a proceder de la siguiente manera: se pedirá que los alumnos vayan dando datos de su vida, será en vez de una “lluvia de ideas”, una “lluvia de datos”, cada alumno dice alguno, de tal manera que se valorará la originalidad, el que aporte los datos que menos gente sepa; así terminará de hablar el que cuente algo que no se haya dicho hasta entonces.

El trabajo monográfico:

En una cartulina tamaño folio se pedirá que entreguen una síntesis de los datos biográficos que hayan encontrado acompañados de una foto de la autora, para que practiquen la presentación de trabajos y el esmero y vean compensado su trabajo en la nota y en la colocación de éstos en la pared del aula.

**Actividades para consolidar los conocimientos del primer bloque:**

Una vez que se haya hecho la “lluvia de datos”; la entrega del trabajo monográfico, que se puede colgar en la pared de la clase; tendremos suficiente información como para que el profesor de manera globalizadora repase los aspectos más importantes de su vida, momento que da mucho juego para tratar temas transversales como el de la igualdad de los sexos a propósito de su entrada en la Real Academia, y se forme una charla en la que los alumnos participen dando su opinión.

Visita al Museo y al Archivo:

Para terminar de familiarizarse con la autora se propondrá una excursión al Museo de Carmen Conde y Antonio Oliver, donde les explicarán las partes más significativas de su casa, así como su despacho, su sala de estar, etc.

También se les mostrará el Archivo donde se custodia todo el legado cultural de Carmen Conde.

Para esta excursión deberían llevar cámaras de fotos para fotografiar los detalles que ellos encuentren más interesantes, para una exposición fotográfica final y para una posible preparación de carteles grandes expuestos en el Centro.

**2º Bloque:**

**Actividades para contextualizar la obra de Carmen Conde:**

La primera sesión de este segundo bloque, estará dedicada a la explicación por parte del profesor de la trayectoria literaria de la autora. No debemos olvidar que esta Unidad se engloba en otra más amplia dentro del currículo de 4º, que es la literatura del S.XX, sobre la cual ya tendrán información.

Resumen teórico para estudiar:

Sobre la obra de Carmen Conde y sus características se les entregará un resumen que tendrán que estudiar para la prueba teórica más general. No debe ser muy denso, puesto que va a ir acompañado de otros datos teóricos de la Literatura del S.XX.

Para acercar a los alumnos al contexto se propondrá una excursión, a ella deben llevar cámaras fotográficas para immortalizar los momentos o los monumentos que ellos crean más significativos y poder hacer al terminar una exposición fotográfica y unos carteles grandes.

Excursión a las Minas de La Unión, la Cartagena Modernista y lectura de poemas:

Se hará una visita a las Minas y a los edificios más significativos de La Unión (como el mercado) para que se vayan informando de lo que fue una gran fuente de riqueza para su ciudad. Los posibles recorridos se adjuntan al final (Anexo I).

### La lectura de poemas:

En algún momento de la excursión y en algún lugar que consideremos propicio, sentaremos a los alumnos en círculo y se procederá a la lectura de los poemas que buscaron junto con la biografía de la autora. Esto es algo innovador, ya que es difícil que estén acostumbrados a la lectura en el medio, allí evocaremos a Carmen Conde y saborearemos en sus palabras la experiencia literaria.

Se hará a título voluntario, pero es muy beneficioso practicar la expresión oral también desde la lectura de textos poéticos. Se levantarán para leer aquel poema que ellos hayan escogido, es posible que algunos coincidan, caso en el que se puede leer de manera “polifónica” cada uno un verso o una estrofa.

Cuando hayan terminado el profesor debe llevar su propia selección para que no se queden en el tintero los poemas más representativos.

### Recorrido por la Cartagena Modernista:

Con el mismo afán y para terminar la mañana recorreremos los edificios cartageneros modernistas que surgieron a partir del enriquecimiento de las minas, para que puedan reconocer la importancia de éstas.

## **3<sup>er</sup> Bloque:**

### **La novela *La rambla***

#### División de la novela en partes y comienzo de la lectura:

Cuando los alumnos se hayan provisto del texto, lo dividiremos numerando su sistema de blancos. Se empezará a leer de manera conjunta en una primera sesión, pero el resto lo tendrán que leer en casa. Cada día se les irá mandando páginas para que lean y al mismo tiempo deberes con preguntas para que respondan conforme lean, según la guía de lectura que se adjunta (Anexo II).

El tiempo de finalización de la lectura en casa será de una semana.

#### Entrega de los trabajos:

Cuando el profesor lo considere pedirá los deberes que han ido haciendo con cada parte de la novela y tomará nota.

#### Prueba escrita:

Como comprobación de que se lo han leído, finalizado el plazo de lectura, se hará una prueba escrita con preguntas, que no serán demasiadas, ni de respuesta demasiado extensa, pero sí determinantes para clarificar si lo han leído. Por último en el mismo examen se les preguntará sobre sus gustos acerca de la novela.

### **Otras actividades posibles con el texto:**

#### La adaptación teatral:

En la obra vemos determinados fragmentos que se prestan a alguna adaptación teatral, por ejemplo cuando Rosa habla a su marido de la historia de las ánimas, y Paco empieza a reír y confiesa el crimen, etc. Podemos hacer que ellos mismos busquen los fragmentos que más les hayan impresionado y que los adapten teatralmente, para que practiquen el cambio de un género a otro. Más tarde pueden representarlos y ensayarlos fuera de clase.

### Portada del libro

Se les encargará el trabajo de diseño de la portada de la novela. Qué dibujo, que tipo de letra, etc., utilizarían. Esto se puede hacer en colaboración con el Dpto. de Plástica o con el de Tecnología si la quieren hacer con los modernos programas de Diseño por ordenador.

### La exposición fotográfica:

Recopilando las mejores fotografías de todos los hechos llevados a cabo a propósito del tema: la visita al Museo, el Archivo, la visita a La Unión, las Minas, Cartagena, la lectura de poemas en su particular entorno, la representación teatral de algún fragmento, etc. Se hará una exposición que se podrá exponer durante algún tiempo en la Biblioteca.

En esta última etapa trataremos de aunar lo estudiado con los propios alumnos; la exposición fotográfica, aparte de unir el trabajo con otras disciplinas, une lo que ha sido el estudio teórico y el entorno de Carmen Conde con la propia experiencia de los alumnos: cuando fueron de excursión para visitar la casa museo y su ciudad, cuando recitaron poemas y cuando sucedieron las anécdotas que sean; esto permite que el contenido del tema, forme ya parte de su bagaje y esté interrelacionado con ellos en su recuerdo.

### La interpretación del fragmento seleccionado:

De carácter voluntario los alumnos se pueden juntar en los recreos e ir ensayando con una cierta supervisión por parte del profesor. Se interpretará aprovechando la semana del libro o algún otro acontecimiento importante del Instituto.

## **4.1. Principios metodológicos**

Se van a seguir los principios metodológicos más importantes:

1. **Partir del nivel de desarrollo del alumno:** basándonos en sus conocimientos previos, ya que los nuevos se realizan a partir de ellos, si no perderemos el interés del alumno. En este caso se partirá de la evaluación inicial sobre sus conocimientos de Carmen Conde y la promoción del 36.
2. **Construcción de aprendizajes significativos:** los esquemas de conocimiento se revisan y se enriquecen. Primero un desequilibrio cognitivo inicial (se duda de los conocimientos previos) posteriormente se equilibrará cuando se asimilen los nuevos.
3. **Aprendizajes funcionales: que los aprendizajes se puedan aplicar a la vida real y sean conscientes de su importancia.** Para ello, van a ser muy importantes las visitas al Museo de Carmen Conde y los recorridos por su propia ciudad.
4. **Aprender a aprender: que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos. Darles estrategias de aprendizaje.** Para ello, es muy beneficioso que la búsqueda de información inicial la hagan ellos.
5. **Impulsar la actividad mental, con estímulos, procedimientos intuitivos y conexiones inter e intradisciplinarias.**
6. **Interacción social: el alumno construye no de forma aislada sino en un contexto social, lo que permite confrontar ideas e intercambiar informaciones.** Clima de aceptación mutua y de cooperación. Esto lo vamos a practicar con los debates en clase.

7. Presentar los contenidos interrelacionados **en su área y con los de distintas áreas, con una estructura clara**. Lo que se va a llevar a cabo con el área de Tecnología, Plástica, Música...
8. Recordar los cambios fisiológicos y psicológicos **en estas edades. Prestando especial atención a los problemas que se presentan en relación con su autoestima y su equilibrio personal y afectivo**.
9. Motivación (**intereses, proximidad de los contenidos**).

## 5. DURACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS FASES

1 <sup>er</sup> Bloque: Actividades para contextualizar a la escritora:		
Día 1	15 minutos	Breve evaluación inicial y presentación del trabajo a realizar.
Día 2	Una sesión	Aula Plumier. Búsqueda de información.
Día 3	Media sesión	Biblioteca. Búsqueda de información.
Días 4-7	En casa	Preparación de la exposición oral y del trabajo monográfico, selección del poema.
Día 8	Una sesión	“Lluvia de datos” sobre la biografía de Carmen Conde. Y entrega del trabajo.
Día 9	Media sesión	Repaso por parte del profesor de los aspectos más destacados de la biografía y tiempo para el diálogo.
Día 10	Media mañana	Excursión al Museo y al Archivo.

2 <sup>o</sup> Bloque: Actividades para contextualizar la obra de Carmen Conde:		
Día 11	Media sesión	Explicación de la obra de la autora y entrega del resumen.
Día 12	Una mañana	Excursión a las Minas y a Cartagena. Lectura de poemas.

3 <sup>er</sup> Bloque: La novela <i>La rambla</i>		
Día 13	Una sesión	División de la novela y comienzo de la lectura.
Días 14-21	En casa	Lectura de la novela y realización de las actividades para cada parte.
Día 22	Una sesión	Prueba escrita sobre el contenido de la novela y entrega de trabajos.
Día 23	Una sesión	Propuesta de posible adaptación teatral de algún fragmento o realización de la portada de la novela en colaboración con los Departamentos de Plástica y Tecnología.
Día 24	Una sesión	Preparación de la exposición fotográfica.
Día X	Tiempo después	Interpretación del fragmento seleccionado.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación de la Unidad se va a entender como un proceso continuo e integrador y flexible, presente en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se llevará a cabo en varios días “clave”:

- ❖ El día de la “lluvia de ideas”, donde se comprobará que han realizado una búsqueda bibliográfica tanto en la biblioteca como en Internet acerca de la biografía de C. Conde.
- ❖ Los dos días de las excursiones: para comprobar su asistencia, interés y buen comportamiento.
- ❖ El día de entrega del trabajo monográfico: para comprobar su estilo, dedicación, presentación y rigor.
- ❖ El día de la lectura de poemas: para observar su arte declamatoria y su participación, así como la selección de poemas entre varios.
- ❖ Los días en que se pidan las tareas acerca de la novela.
- ❖ El día de la prueba escrita: donde se comprobará con algunas preguntas breves pero certeras, qué opinión les merece la novela y si en verdad se la han leído.
- ❖ Los días en que se lleven a cabo las otras actividades complementarias.

De todo esto el profesor deberá ir tomando nota en su cuaderno, para poder rellenar la ficha personalmente a cada alumno que viene a continuación.

De todas estas actividades, sólo tres serán prescriptivas para aprobar la Unidad: el trabajo monográfico, el examen y la entrega de las tareas realizadas. Las demás servirán para subir nota.

La evaluación no se va a limitar a pruebas objetivas y se va a llevar a cabo por medio de diversos procedimientos y momentos:

### **Evaluación del alumno:**

- Evaluación inicial: a través de unas pequeñas preguntas orales acerca de lo que saben previamente del tema.
- Evaluación formativa: por comprobación constante de carencias y progresos.
  - Técnicas cualitativas:
    - La participación en las actividades orales sobre la biografía de C. Conde.
    - Fotografías entregadas.
    - Lectura de poemas.
  - Técnicas cuantitativas:
    - El trabajo monográfico.
    - Examen escrito para comprobar la lectura.
    - Participación en la representación teatral de algún fragmento, en la portada de la novela, o exposición de fotografía.
  - Otras:
    - La manera de comportarse en las excursiones.
    - Realización de las actividades de la novela.
- Evaluación sumativa: en donde se valorará la consecución de los objetivos propuestos.



**Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje:**

Se pasará una encuesta a los alumnos en donde puntúen del 1 al 5 algunos aspectos del proceso. (Ver punto 10.3)

**6.1 Criterios de evaluación del área relacionados con la Unidad**

En cualquier caso, los criterios de evaluación de área que se tendrán en cuenta para comprobar que los alumnos adquieren los objetivos establecidos para la misma serán:

1. Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, reproduciendo su contenido en textos escritos.
2. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral, reflejando los principales argumentos y puntos de vista.
3. Sintetizar oralmente el sentido de textos escritos, de diferente tipo y nivel, identificando intenciones, ideas, incoherencias o ambigüedades y aportando una opinión personal.
4. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un mismo tema con el fin de elaborar un texto de síntesis.
5. Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada y fluida ajustándose a un plan o guión previo.
6. Producir textos escritos de diferente tipo: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, adecuándolos a la situación de comunicación.
7. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diversas fuentes de información.
8. Utilizar las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.
9. Establecer relaciones entre obras, autores y movimientos que constituyen un referente clave en la historia de la Literatura y los elementos más destacados del contexto.
10. Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas.
11. Identificar, en textos orales y escritos de distinto tipo, imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc., explorar alternativas que eviten el uso de las mismas.
12. Producir mensajes en los que se integren el lenguaje verbal y los lenguajes no verbales (icónico, gestual y musical), atendiendo a la situación de comunicación y utilizando los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.

**6.2. Criterios de calificación**

La evaluación del trabajo de clase y la investigación sobre la obra, se obtendrá mediante esta escala de valoración descriptiva basada en los criterios de evaluación y que será calificada según una escala del uno al cinco, en donde el “1” será “nunca” y el “5”, “siempre”.

CRITERIOS DE CALIFACIÓN	1	2	3	4	5
Investiga en la biblioteca o en las páginas web sobre la biografía de Carmen Conde.					
Investiga en la biblioteca o en Internet sobre la historia de la ciudad de Cartagena, de La Unión y de las minas.					
Participa activamente en las exposiciones orales a propósito de la biografía de la autora.					
Añade algún dato novedoso a la información de sus compañeros.					
Respeto a los compañeros, sus ideas, sus gustos, su turno de palabra...					
Entrega un trabajo monográfico con corrección y rigor.					
Participa en las actividades extraescolares con interés, educación y aprovechamiento.					
Recita en voz alta un poema con las normas de la expresión oral.					
Maneja variedad de textos poéticos para realizar la elección personal del poema.					
Realiza con asiduidad las tareas encomendadas en la libreta.					
Responde correctamente a las cuestiones de las actividades.					
Supera la prueba escrita de la novela como muestra de su lectura.					
Se interesa en la participación de la escenificación de algún episodio.					
Se interesa en la realización de la portada de la novela por diseño gráfico.					
Presenta fotografías de las actividades para la exposición.					
Presenta una actitud abierta, creativa y respetuosa para su entorno.					
Adquiere un juicio crítico sobre la obra de Carmen Conde.					

**6.3. Evaluación de la práctica docente****Adecuación de lo planificado:**

Para evaluar el proceso docente, se les pasará esta encuesta sobre la actividad, con objetivo de que se pueda mejorar en años sucesivos:

<b>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
¿Ha facilitado el profesor materiales adecuados para la realización de los trabajos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha facilitado el profesor el trabajo de investigación en la Biblioteca o en Internet?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido suficiente el tiempo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha utilizado el profesor nuevas tecnologías en la exposición de los contenidos de la Unidad didáctica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te han gustado las excursiones? ¿Estaban bien planificadas? ¿Habría algo que mejorar?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha facilitado el profesor las claves de lectura para favorecer la comprensión de la novela?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Consideras el sistema de evaluación adecuado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que la prueba teórica se ajusta a lo trabajado en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Cómo te ha parecido la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te ha resultado ameno el estudio de la autora y de su obra literaria?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué es lo que más te ha gustado de la Unidad?					
¿Crees que habría algo interesante que mejorar?					

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 1. RECURSOS MATERIALES E IMPRESOS.

- a. Conde, Carmen: *La rambla*. Prólogo de Ramón Jiménez Madrid. Editora Regional. Murcia. 2006.
- b. Conde, Carmen: *La rambla*. Milagros Sánchez Arnosi. Madrid: Magisterio Español, 1977. ISBN 84-265-7211-1.
- c. Libros de texto: lo utilizaremos como soporte de información para contextualizar a la Promoción literaria del 36 y la literatura del S.XX.
- d. La biblioteca: donde tendrán que buscar información.

### 2. MEDIOS AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS:

- a. Recursos materiales visuales fijos. Pizarras, fotos, terráqueos...
- b. Medios informáticos como el Aula Plumier en donde tendrán que buscar información en Internet.
- c. Kit informático del Departamento: ordenador portátil, proyector, webcam, cámara fotográfica digital, scanner, impresora...

### 3. RECURSOS GENERALES DIRECTOS DE LA EXPERIENCIA:

- a. El Museo y legado cultural de Carmen Conde y Antonio Oliver.
- b. Visitas culturales a la ruta modernista de Cartagena y La Unión y las minas.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. Bibliografía general

1. ALONSO, Dámaso (1969): "Pasión de Carmen Conde", en *Poetas españoles contemporáneos*. Gredos. Madrid.
2. BARCELÓ JIMÉNEZ, J., y CÁRCELES ALEMÁN, A.: *Escritoras murcianas*, Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1986.
3. BEAUVOIR, Simone de (2000): *El segundo sexo*. Volumen I. Los hechos y los mitos. Feminismos. Cátedra. Madrid.
4. CONDE, Carmen (1960): *Cuadernos de Ágora*. Núms. 46-48
5. CONDE, Carmen (1967): *Obra poética de Carmen Conde (1929-1966)*. Biblioteca nueva. Madrid.
6. CONDE, Carmen (1971): *Poesía femenina española (1950-1960)*. Bruguera. Barcelona.
7. CONDE, Carmen (1985): *Antología poética*. Selección e introducción a cargo de R. Hiriart. Colección Austral. Espasa-Calpe. Madrid.
8. DIEZ DE REVENGA, F. J. *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27, 1979. Antonio Oliver, de su tiempo cenital a la poesía laudatoria*. Murcia. Academia Alfonso X, el Sabio, 1975. 2ª edición 1979.
9. DURAND, Gilbert (1982): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Taurus. Madrid.
10. ELIADE, Mircea (2000). *Aspectos del mito*. Paidós. Barcelona.
11. JIMÉNEZ MARTOS, L., *Valdivieso, Laffón, Oliver y algunos otros autores de los años veinte en la Estafeta Literaria*. Nº 618-619. 1977.
12. LUIS, Leopoldo de (1982): *Carmen Conde*. Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía. Madrid.
13. MARTÍN GONZÁLEZ, M.V.: *La huella de Murcia en la producción literaria de Carmen Conde Abellán*, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena y Real Academia Alfonso X el Sabio. Cartagena-Murcia, 1998.
14. PALOMO, M.ª del Pilar (1983): "Las escritoras: Carmen Conde" en *Historia de la literatura española*. Ángel Valbuena Prat, Tomo IV, 9.ª edición. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
15. RODRÍGUEZ CÁNOVAS, José, *Antonio Oliver Belmás y la Universidad Popular de Cartagena*, 1979.
16. RODRÍGUEZ, Manuel José (1977): *Dios en la poesía española de posguerra*. Eunsa. Pamplona.
17. RUBIO PAREDES, J.M.: *La obra juvenil de Carmen Conde*, Ediciones Torremozas. Madrid, 1990.
18. RUBIO, Fanny (2003): *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
19. UGALDE, Sharon Keefe (1990): "Subversión y revisionismo en la poesía de Ana Rosetti, Concha García, Juana Castro y Andrea Luca" en Ciplijauskaité, Birute (1990): *Novísimos, Postnovísimos, clásicos: La poesía de los 80 en España*. Orígenes. Madrid.

## 8.2. Bibliografía digital

### **Patronato Carmen Conde y Antonio Oliver**

<http://www.acamfe.org/acamfe/autor/conde.htm>

<http://www.ayto-cartagena.es/conde-oliver/index2.htm>

[http://www.carm.es/ctyc/murciaturistica/Portal/iya.recursos\\_turisticos.detalle?idi=1&pnumexp=53&panoexp=2001&recurso=1&subrecurso=2](http://www.carm.es/ctyc/murciaturistica/Portal/iya.recursos_turisticos.detalle?idi=1&pnumexp=53&panoexp=2001&recurso=1&subrecurso=2)

### **Frases de Carmen Conde:**

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=243>

<http://palabravirtual.com/index.php?ir=crit.php&show=poemas&p=Carmen+Conde>

### **Artículos:**

<http://www.um.es/tonosdigital/znum4/Teselas/Teselas.htm>

<http://boards1.melodysoft.com/app?ID=forolatricolor&msg=425>

### **Biografía:**

[http://ca.geocities.com/el\\_rincon\\_de\\_nora/Biografias/biografia\\_carmen\\_conde.htm](http://ca.geocities.com/el_rincon_de_nora/Biografias/biografia_carmen_conde.htm)

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Carmen\\_Conde#Biograf.EDa](http://enciclopedia.us.es/index.php/Carmen_Conde#Biograf.EDa)

<http://www.editorialmuleyrubio.com/html/cordel3/carmenconde.htm>

[http://www.labiografia.com/ver\\_biografia.php?id=8145](http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=8145)

### **Poemas de la escritora:**

<http://amediavoz.com/conde.htm>

<http://www.poesia-inter.net/indexcc.htm>

<http://www.poemas-de-amor.info/carmen-conde-abellan-122.htm>

<http://www.poemas-del-alma.com/carmen-conde-abellan.htm>

<http://irenia.blogia.com/2005/110601-en-la-tierra-de-nadie-carmen-conde.php>

<http://us.geocities.com/larbaudjr/conde.htm>

<http://www.poesia.org.ve/poeta.php?codigo=529>

<http://www.nidodepoesia.com/primavconde.htm>

<http://www.nidodepoesia.com/manoconde.htm>

<http://webs.demasiado.com/ltamargo/revistapoesia03.html>

<http://autordelasemana.uchile.cl/cconde/cconde.html>

<http://www.poesiabreve.com/carmenabellan.html>

<http://poesia-infantil.com/conde.html>

### **Breve biografía y algún texto:**

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1600>

[http://www.lomejordemurcia.com/lmdm\\_murcianos\\_ilustres10.htm](http://www.lomejordemurcia.com/lmdm_murcianos_ilustres10.htm)

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=45>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_Conde](http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Conde)

[http://www.regmurcia.com/servlet/integra.servlets.ServletLink?sit=c%7C451%7Cm%7C1448%7C&cad=ReportajesPortal\\$Carmen%20Conde\\$1531\\$DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/integra.servlets.ServletLink?sit=c%7C451%7Cm%7C1448%7C&cad=ReportajesPortal$Carmen%20Conde$1531$DETALLE_REPORTAJES)

<http://webs.demasiado.com/ltamargo/cconde.html>

### **Obras:**

[http://blogs.hoy.es/index.php/caracteresfemeninos/2005/11/15/carmen\\_conde](http://blogs.hoy.es/index.php/caracteresfemeninos/2005/11/15/carmen_conde)

## Anexo I: Itinerarios de interés

### La Unión:

El **1 de Enero de 1860** las poblaciones cartageneras del **Garbanzal, Herrerías, Portmán y Roche** se instituyen por Orden Real como municipio independiente en **1868** llamado La Unión.

La **trayectoria histórica** de este lugar ha permanecido ligado íntimamente a lo largo de toda su existencia al **aprovechamiento minero de sus yacimientos de plomo, plata, cinc y hierro** fundamentalmente, lo que marcó el **carácter económico, social y cultural** de este lugar.

Tras un vacío de siglos en los que la ocupación fue inexistente, el territorio de La Unión **reaparece** con vigor en el **siglo XIX**. Son los **años dorados**, a los que sucederán **períodos de decadencia** que finalmente concluyen con el inicio de una **nueva etapa** fuera del ámbito minero en la que se encuentra el municipio en la actualidad.

### Itinerario por La Unión:

El patrimonio cultural de La Unión la hace identificarse con su pasado, cargado del mensaje de esplendor que un día vivió esta ciudad minera, y que ha sido admirada de generación en generación.



#### **Antiguo Mercado Público de la Unión**

El antiguo Mercado Público de la Unión es, sin duda, una de las obras de **arquitectura modernista más destacadas** de toda la Región de Murcia. Está situado en una **zona muy significativa** de La Unión, **presidiendo** una plaza ajardinada en la que se sitúa un monumento de bronce dedicado al minero.

Proyecto del ilustre arquitecto **Pedro Cerdán**, natural de Torre Pacheco, y del catalán **Victor Beltrí**, es actualmente **sede de oficinas de turismo** y del conocido **Festival Internacional del Cante de las Minas**.



#### **La Casa del Piñón:**

En la Calle Mayor del municipio de La Unión se levanta este edificio de **fachada achaflanada** que en su día intentó cubrir la demanda de viviendas de alquiler para familias de alto poder adquisitivo.

Para la Calle Mayor este edificio sería toda una **referencia arquitectónica** que dotaría al municipio de espacios con perspectivas urbanas de gran relevancia. Así **don Pedro Cerdán** tendría diversas intervenciones arquitectónicas como con el destacado **Mercado de Abastos**, el **Liceo Obrero** o la Casa que nos ocupa. Este edificio fue declarado **Bien Cultural en fecha de 1987**, una vez comprobada su interesante construcción y el momento coyuntural en el que fue realizada.



#### **El Liceo del Obrero:**

Frente a la Plaza del Liceo, muy cerca del jardín donde se rinde homenaje a la poetisa **María Cegarra**, nos encontramos con este sencillo y original edificio, obra del ya conocido arquitecto, por otras construcciones en La Unión, **Pedro Cerdán**.

Aunque actualmente es sede del **Museo Minero**, museo que recopila y expone todo lo relativo a la industria minera que resultó tan próspera para el municipio durante  **finales del siglo XIX y primera mitad del XX**, en su día este Liceo intentó cubrir las necesidades educativas de la población obrera.



#### **Casa Zapata o del Tío Lobo:**

A siete kilómetros de la ciudad de La Unión, a cuyo término municipal pertenece la pequeña localidad de Portmán, se puede todavía admirar este edificio conocido como Casa Zapata, ya que fue construida por el empresario de la minería **Miguel Zapata** en el año **1913**. Actualmente se encuentra **abandonada**, aunque mantiene íntegras sus fachadas y algunos detalles del interior. Esta **amplia** construcción se sitúa muy cerca del mar y a los pies de la zona montañosa que preside la localidad y en la que aún se puede ver una de las chimeneas de las industrias que en su día se distribuían por estas cuencas mineras.



#### **La Villa Romana de Paturro:**

Los restos de la villa romana del Paturro se encontraron en **1969** al Noreste de la **Bahía de Portmán**, en las proximidades de La Unión; la villa fue excavada en la década de los 80; resultado de estos trabajos fue el descubrimiento de un yacimiento de **gran riqueza arqueológica e histórica**, por cuanto supone para el estudio de los asentamientos rurales domésticos en época romana en el litoral de la Región de Murcia. La Villa del Paturro es uno de los muchos yacimientos documentados en el área oriental de Cartago Nova y que atestigua la **intensa explotación del territorio** desde los primeros momentos de la dominación romana y que perdura al menos hasta el **siglo III d.C.**



#### **Museo Arqueológico de Portmán:**

El Museo Arqueológico de Portmán alberga una muestra de los restos materiales hallados en el entorno de la localidad y que dan cuenta de su historia.



#### **Museo Etnológico de Roche:**

“Los unionenses viven dentro de un gran museo”. Esta frase es un reflejo del momento actual del municipio de La Unión.



#### **Museo Minero de La Unión:**

El nuevo Museo Minero de La Unión fue inaugurado el 31 de mayo de 2001 en las nuevas dependencias del Liceo de Obreros con el propósito de fomentar, desarrollar y divulgar las actividades mineralógicas y geológicas relacionadas con la minería, tal y como se recoge en sus estatutos fundacionales.



## **Anexo II: Guía de lectura de *La Rambla***

### **Primera parte: la tienda de los Popos.**

1. Primer espacio narrativo de la novela: la tienda de los Popos. ¿Dónde se encuentra? ¿Quiénes son sus propietarios? ¿Quiénes sus clientes? ¿Cómo cambia la tienda y los clientes a lo largo del día?
2. Explica el siguiente argumento: La tienda de los Popos es en esta novela un espacio donde se cruzan personajes e historias.
3. Resume las historias que se cuentan en la tienda de los Popos.

### **Segunda parte:**

4. Rosa cuenta a Paco, su marido, la tercera historia que se contó la noche anterior en la tienda de los Popos, la del vagabundo que quiso matar al viejo pastor. Resume esta historia.
5. En esta historia se describe Cabo de Palos, el Mar Menor y La Manga. Dibuja un plano de la comarca y señala la situación de los pueblos que se mencionan.
6. En esta parte se habla de un cante especial que se da en la sierra minera de La Unión. ¿Cómo se llama?
7. Explica la intervención sobrenatural de las ánimas del purgatorio en la historia del vagabundo.

### **Tercera parte:**

8. Paco le cuenta a Rosa su vida antes de casarse con ella. Explica cómo era su trabajo de arriero.
9. Señala en un mapa de la Región de Murcia los pueblos y ciudades de la ruta que hace Paco en su trabajo.
10. ¿Cuáles son las actividades económicas más importantes que se citan en este capítulo?
11. Paco le cuenta a Rosa un hecho atroz, el asesinato de su amigo Piter, el holandés. Resume brevemente el episodio.
12. ¿Qué importancia tiene la lluvia en este capítulo?

### **Cuarta parte:**

13. Explica la reacción de Rosa tras la confesión del crimen de Paco.
14. ¿Cómo era la vida de Rosa antes de casarse con Paco?
15. Explica los trabajos que realizaban las mujeres en esta época. Busca información sobre la fábrica del cristal de Santa Lucía y su fundador, el señor Valarino.
16. Explica cómo era el carácter de Paco cuando conoció a Rosa.
17. ¿Cómo fue el matrimonio y el “viaje de novios” de Paco y Rosa?
18. ¿Cómo transcurre la vida entre Paco y Rosa durante los primeros años de matrimonio?
19. Explica los orígenes familiares de Paco.
20. ¿Cómo era la vida de los mineros?
21. Busca información sobre las familias propietarias de las minas: el Lobo, Rolandi, Dorda, Oliver, Wandosell, etc.
22. ¿Qué ideas se expresan en este capítulo sobre los deberes de la mujer en el matrimonio?
23. Explica cómo el pueblo defiende y protege a Rosa de su marido.

**Quinta parte:**

24. Recoge información sobre los Cuatro Santos de Cartagena. Explica quiénes son y sitúa la calle en un callejero de la ciudad.
25. ¿Qué tres nuevos personajes aparecen?
26. ¿Cómo se manifiesta la preocupación de los vecinos por Rosa?
27. ¿Cómo terminó la historia del vagabundo que intentó asesinar al viejo pastor?
28. ¿Qué opiniones sobre Barcelona vierte un vecino que había ido a trabajar a aquella ciudad?
29. ¿Cómo transcurre la vida entre Paco y Rosa después de la confesión de éste?
30. Describe la casa de Paco y Rosa.
31. ¿Cómo es posible que la gente del pueblo o su propia mujer justifiquen el crimen de Paco? ¿Qué razones dan para justificarlo? ¿Por qué siguen considerándolo un buen vecino?
32. ¿Qué razones da Paco para justificar su crimen?

**Sexta parte:**

33. Interrogatorio ante el juez. ¿Cómo es el personaje del juez? ¿Con qué términos aparece descrito?
34. Más datos sobre la vida de Paco.
35. ¿Qué opiniones se vierten contra las mujeres que frecuentan las tabernas?
36. ¿Qué opinas sobre el hecho de que la justicia le quite importancia al crimen de Paco? ¿Qué razones de el juez para tener una opinión favorable sobre Paco?

**Séptima parte:**

37. Más opiniones sobre el deber de una esposa. Actitud de Rosa.
38. ¿Qué recursos literarios utiliza la autora al principio del capítulo para restar valor al juez?
39. Se cita el Código Penal. ¿Qué delitos cometió Paco? ¿Por qué no puede ser condenado?
40. Paco y Rosa emigran a Barcelona. ¿Qué razones justifican el traslado de Paco y Rosa a esta ciudad?
41. Descripción del puerto de Cartagena.
42. Continúa la vida cotidiana en Santa Lucía. Explica las nuevas historias que se cuentan en la tienda de los Popos.
43. Más desgracias y dramas en Santa Lucía.
44. Un personaje adquiere protagonismo en este capítulo: el párroco. Explica el papel de este personaje.
45. Otra historia dramática: el caso del bebé abandonado.

**Octava parte:**

46. ¿Cómo continúa la historia del bebé abandonado?

**Novena parte:**

47. Busca refranes que relacionen la lluvia con San Miguel.
48. En este capítulo se habla del agua del Taibilla. Busca información sobre quién trajo el agua del Taibilla a Cartagena y cuándo se acometieron las obras de los Canales del Taibilla.
49. Explica cómo describe la inundación de Cartagena por la Rambla de Benipila.

50. Busca en Internet fotos de inundaciones de Cartagena. ¿Cuál es la fecha más probable de la inundación que se relata en esta novela?

**Décima parte:**

- 51. El regreso de Paco y Rosa.
- 52. Reacciones en el barrio de Santa Lucía.

**Undécima parte:**

- 53. La recuperación de la actividad minera en La Unión.
- 54. Copia en tu cuaderno los cantos de las minas que aparecen en este capítulo.
- 55. Busca información sobre los cantaores que se citan: “el Rojo el Alpalgatero”, “Chilares”, Antonio Grau.
- 56. Busca información sobre la historia del cante de las minas de La Unión.

**Duodécima parte:**

- 57. Paco va a buscar trabajo en la mina Sol Segundo, en el Estrecho; mientras que Rosa se queda en casa. Explica cómo está la situación entre ellos.

**Decimotercera parte:**

- 58. Explica la vida de los trabajadores de las minas. Explica cómo le va a Paco en su nueva vida de minero.

**Decimocuarta parte:**

- 59. Continuación de la vida de Paco en El Estrecho.
- 60. Historia de la mujer que conoce Paco en la taberna.

**Decimoquinta parte:**

- 61. Explica la muerte de Paco.

**Decimosexta parte:**

- 62. La noticia de la muerte de Paco en La Unión.

**Decimoséptima parte:**

- 63. La noticia de la muerte de Paco en Santa Lucía.
- 64. Reacciones de los vecinos.
- 65. Reacción de Rosa.
- 66. La novela finaliza con la lluvia. Explica la importancia de la lluvia como elemento estructural de la novela.