

### 1.2.1. FUNCIÓN DOCENTE

* Universidad Popular de Cartagena	1931-1937
- Temario y ejercicios	1936
"¿Cómo deben los municipios fomentar la Cultura?"	1936
"Significación cultural de la Región murciana ante la Historia de España"	1935
"El trabajo"	1936
"La música (factor de inteligencia y sedante del espíritu)"	1936
"Sobre las secciones de la Universidad"	1936
"Jesús, el Rabí de Galilea"	1936
"Desde lo alto..."	
"La amistad"	1936
"¡Escucha...!"	1936
"Industrias regionales..."	1936
"La carta, documento de trascendencia"	1935
"Las plazas y fuentes de Cartagena"	1936
"Ventajas del conocimiento de la Historia..."	1936
"Inventos más útiles a la humanidad"	1936
"Importancia y trascendencia de la palabra escrita"	1935
"El libro y la mejor manera de difundirlo"	1935
"Arte de copia y arte de imaginación"	1935
"Comentarios a un trozo literario de J.R.J., Miró, "Azorín"	1935
"Una iglesia blanca y linda"	1935
"La ilusión"	1935
"Las recompensas deben merecerse"	1935
"Del colectivismo en la cultura"	1935
"Lo ignoto"	1935
"Nuestra responsabilidad"	1935
[¿Dictado y resumen?]	1935
"La tolerancia"	1935
Índice de temas y desarrollo de: "Dos ensayos de composición literaria con adultos"	1937
Índice de cartas de la Universidad Popular	1932-1936
Ejemplos prácticos de la teoría. Ejercicios en clase	
Clase de composición y literatura en la UPC	1935-1936
- "¿Qué libro impresionó más y por qué?"	
- "Diferencia entre ser capaz y estar capacitado"	
- "La voz de J.R.J. en su disco del Archivo de la Palabra"	
- "¿De qué suma de conocimientos dispongo yo?"	
- "Positivo y negativo de la prisa"	
- "Crítica a versos de J.R.J."	
- Ejemplos prácticos de la teoría. Temas hechos en casa. Índice	
Las instituciones de cultura popular en relación a...	
Arte de copia y arte de imaginación	
¿Qué es poesía?	
La vocación	
La tolerancia	
La limosna	

La recompensa	
La infancia	
La juventud	
Desarrollo del tema	
La arquitectura	
¿Qué es la libertad?	
El silencio	
Ejemplos prácticos de la teoría. Casa de la Mujer, de Murcia	1936
* Cursos de verano para extranjeros en Madrid	1945
Programa, fichas, exámenes, alumnos matriculados	
* Institute of European Studies	
Curso <i>La novela Hispano-Americana</i> : desarrollo temas, anotaciones de la lección 1ª y 2ª	1966
Programas, horarios, alumnos	1970-1971
Calificaciones del curso <i>Poesía española contemporánea</i>	1971
Curso <i>La novela actual española</i>	1971-1972; 1972-1973
Textos para alumnos de <i>Lecturas españolas</i>	1972
Programa de verano	1972
Fichas, horarios, bibliografía, anotaciones del Curso <i>Poesía española contemporánea</i>	1972
Fichas, horarios, anotaciones del curso <i>La novela española contemporánea</i>	1972-1973
Fichas, horarios, anotaciones del curso <i>Poesía española actual</i>	1973
Fichas, horarios, calificaciones, exámenes, del curso <i>Novela española contemporánea</i>	1973-1974
Ficha, horario del curso <i>Poesía</i>	1973-1974
Apuntes del curso <i>Poesía y novela contemporáneas</i> . Acompaña <i>La obra poética de Dámaso Alonso</i> / PilarGómez Bedate; recortes de prensa sobre Manuel Machado, José Luis Vila-San Juan y Enrique Badosa	1975
Fichas, horarios, anotaciones, calificaciones, correspondencia, bibliografía del curso "Poesía y novela contemporánea"	1975
Fichas, calendario, horarios, correspondencia, calificaciones, anotaciones, despedidas a pie de exámenes hechos por los alumnos del curso <i>Poesía y novela contemporáneas</i>	1976
Hoja para evaluación del profesor, bibliografía del curso <i>La poesía española contemporánea</i> , programación, plano.	